

*Cum să inventezi  
o lume*

Juniorii

CĂRȚILE  
MELE

# Cuprins

*Pagini de jurnal din tabăra „Locuiește în poveste!“, ediția a XI-a / 5*

## ***Ilustratori***

Crina Georgiana Abăloaei / 34

Marta Crețu / 36

Sofia Mincă-Borțun / 38

Teodor Păpușe / 40

Miruna Gabriela Toma / 42

## ***Scriitori***

Sonia Abrudan Caciora – *Viața mea într-un borcan de murături* / 47

Ilustrație de Miruna Toma

Cristian Andrei Băilă – *Bun-venit în Parnas!* / 53

Ilustrație de Teodor Păpușe

Catinca Dăciulescu – *Perseverance* / 63

Ilustrație de Miruna Toma

Ilinca Dorobanțu – *Planeta pătrată* / 73

Ilustrație de Teodor Păpușe

Nicholas Calinic Lupu – *Conform Ideal* / 79

Ilustrație de Marta Crețu

Ștefan Matei Marinescu – *Desprinderea* / 85

Ilustrație de Teodor Păpușe

Amilin Teodora Mitu – *Alte metamorfoze ale singurătății* / 91

Ilustrație de Marta Crețu

Ilina Ruxandra Mureșan – *Pe loc* / 97

Ilustrație de Sofia Mincă-Borțun

Timeea Julia Nicolaie – *Titiflinț și Aleodor* / 105

Ilustrație de Crina Georgiana Abăloaei

Ruxandra Pantazică – *O jucărie* / 113

Ilustrație de Marta Crețu

Sara Petrescu – *Salvarea lui Amfitrie* / 121

Ilustrație de Sofia Mincă-Borțun

Eliza Pop Martina – *Bob și Rose, instalatorii pricepuți* / 129

Ilustrație de Crina Georgiana Abăloaei

David Spoială – *Arthur și neobișnuita lume a șahului* / 135

Ilustrație de Crina Georgiana Abăloaei

Briana Tudoroiu – *Peripețiile lui Coleșuță* / 143

Ilustrație de Miruna Toma

Mateo-Ioan Vasiliu – *Watchland* / 151

Ilustrație de Sofia Mincă-Borțun

*Pagini de jurnal din tabăra  
„Locuiește în poveste!”, ediția a XI-a*

27-31 august 2023, Alma Vii

Sfârșit de august 2023, în satul Alma Vii din județul Sibiu. Instalăm steagul taberei de creație la poarta pensiunii, pentru a semnaliza punctul de întâlnire cu cei douăzeci de copii și tineri care au câștigat concursul *Locuiește în poveste!* Am ajuns la ediția a XI-a, iar tema concursului a fost: *Cum să inventezi o lume.*

Pe ulița satului încep să vină mașini din diverse localități: Sibiu, Cluj-Napoca, Oradea, Timișoara, Craiova, Galați, Neamț, Pitești, București. Părinții îi aduc pe copii în tabără, facem cunoștință, îi conducem în camerele lor. Până când se strâng cu toții, avem timp de acomodare și mici discuții.

În jurul prânzului ajung și invitații speciali, autorii care vor modera atelierile de scriere și ilustrație: Florin Bican și Ioana Bot vin din Cluj, Dan Ungureanu din Timișoara, iar din capitală, Adina Popescu și Iulian Manuel Ghervas, Ioana Nicolaie, Gabriel și Mircea Cărtărescu. Cât timp îl așteptăm pe Teodor, adulții stau la povești, iar copiii încep să joace un *board game*.

Emoțiile dispar încet-încet, iar prezentările pe care le facem în următoarele ore se desfășoară cu ușurință.

După cină, urmează prima lectură. Ioana Nicolaie citește câteva pagini din volumul *Cum să spui te iubesc* și povestește despre Robert Ersten, acest autor misterios apărut la cursul de scriere creativă al Liternauților.

În prima dimineață ne trezesc cocoșii. Pisicile, iepurii și cățeaua Alma s-au împrietenit deja cu noi. După micul-dejun, cu puțin înainte de ora 10, ne îndreptăm spre biserica fortificată. Printre turnurile cetății există o sală rezervată pentru noi. Aici participăm la primele două ateliere: cel de proză moderat de Florin Bican, unde copiii fac exerciții de scriere pornind de la o frază dată, și cel de poezie, al Ioanei Nicolaie, care începe cu o discuție în jurul unor poeme de Emil Brumaru și Robert Șerban. Copiii primesc temă să scrie poezii pornind de la un anumit cuvânt. Au la dispoziție douăzeci de minute și fiecare își caută un loc liniștit – în curtea bisericii, printre merele căzute pe alei, pe lângă zidurile cetății sau chiar în biserică, unde e deschisă o expoziție de artă: „Pahar cu flori“ de Ștefan Câlția, curatoriată de scenograful Cosmin Florea. O vizităm cu toții în pauza dintre ateliere. E un adevărat cadou pe care ni-l face Alma Vii, îl primim cu emoție.

Alături de Dan Ungureanu, ilustratorii au început primele schițe de personaje. Aflăm că nici măcar nu simt nevoia să facă pauze. Dan le-a pregătit temele, până la sfârșitul taberei vor desena mai multe personaje în diverse situații și vor începe să ilustreze textele colegilor de la atelierele de scriere.

După-amiază, la școala veche, Adina Popescu și Iulian Manuel Ghervas țin primul atelier de *storytelling* vizual. Discută despre ecranizări și diverse modalități de adaptare video a cărților. Copiii sunt împărțiți în cinci echipe și primesc fragmente din cinci cărți publicate la Arthur. Până la sfârșitul taberei, fiecare echipă va prezenta un scurt filmuleț.

Unul dintre jocurile lui Roald Dahl e să prelucreze basmele clasice, ne spune Florin Bican în a doua seară de lectură și ne citește câteva traduceri inedite.

A treia zi de tabără începe cu povestiri despre zmei și zmeoaice, inventate la atelierul de proză al Ioanei Nicolaie. La atelierul de ceasornicărie și poezie, Ioana Bot ne prezintă o varietate de poeme vizuale și facem exerciții de scriere. Seara avem parte de un discurs despre literatură și o discuție foarte interesantă cu Mircea Cărtărescu.

Cel mai așteptat moment al ultimei zile de tabără este cel în care proiectăm filmulețele celor cinci echipe. Copiii au adaptat câte un fragment din cărțile date. Au improvizat, și-au folosit imaginația, au făcut multe repetiții și, evident, s-au distrat. După chicoteli și aplauze, cu toții au primit feedback valoros de la cei doi regizori, Adina și Iulian.

În ultima seară, Adina Popescu ne citește un fragment în avanpremieră dintr-un roman în lucru. Între timp, ni se pregătește focul de tabără. Întâmplător, e noaptea în care are loc un fenomen astral numit Blue Moon, care se întâmplă o dată la doi sau trei ani. În jurul focului se cântă la ukulele și la chitară, pe multe voci.







